



guida multimediale dello studente 2007/08

programmi a. a. 2007/2008

in collaborazione con:

TEATRO STABILE

TEATRO STABILE **CATANIA**



cavallotto librerie

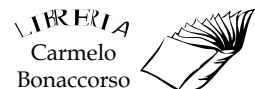
Banca Popolare di Novara



collegio universitario
d'aragona
campus network



Wall Street
INSTITUTE



filologia moderna

programmi a. a. 2007/08

[FIOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA](#)

[FIOLOGIA ROMANZA](#)

[FILOSOFIA DELLA SCIENZA](#)

[GEOGRAFIA](#)

[GEOGRAFIA POLITICA ED ECONOMICA](#)

[LETTERATURA ITALIANA](#)

[LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA](#)

[LINGUA E LETTERATURA LATINA - I anno](#)

[LINGUA E LETTERATURA LATINA - II anno](#)

[LINGUISTICA GENERALE](#)

[PEDAGOGIA GENERALE](#)

[STORIA CONTEMPORANEA](#)

[STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO](#)

[STORIA DELL'ARTE MEDEVALE](#)

[STORIA DELL'ARTE MODERNA](#)

[STORIA DELLA CRITICA D'ARTE](#)

[STORIA DELLA LINGUA ITALIANA](#)

[STORIA DELLA MUSICA](#)

[STORIA DELLA PEDAGOGIA](#)

[STORIA E CRITICA DEL CINEMA](#)

[STORIA MEDIEVALE](#)

[STORIA MODERNA](#)

[STORIA ROMANA](#)

[TEORIA E STUDIO COMPARATO DELLA LETTERATURA](#)

TEATRO STABILE

TEATRO STABILE CATANIA
2007/2008

Oltre ai tradizionali abbonamenti a posto fisso che il nostro affezionato pubblico premia da tanti anni con fedeltà partecipe, incrementeremo quest'anno gli abbonamenti a posto libero offrendo varie opportunità.

Condizioni speciali saranno praticate agli studenti universitari.

carta gialla

Abbonamento libero con 5 tagliandi per scegliere fra 7 spettacoli di TEATRO SICILIANO:
Il rosario - L'altro figlio/ 'U ciclopu/ Terra matta/ 'A figlia di Joriu/ La busta/ La donna a tre punte/ uno spettacolo estivo da definire

€ 60,00 (€ 12 a spettacolo)

carta verde

Abbonamento libero con 6 tagliandi per scegliere fra 13 spettacoli di TEATRO NUOVO:
'U ciclopu/ Terra matta/ La fine è il mio inizio/ Le serve/ La busta/ Sinfonia d'autunno/ L'una e l'altra/ Danza di morte/ Processo a Dio/ Aldo Moro, una tragedia italiana/ Sizwe Banzi est mort/ Il grande inquisitore/ Socrate

Si possono sottoscrivere due abbonamenti

€ 60,00 (€ 10 a spettacolo);
per gli abbonati TSC € 48,00 (€ 8 a spettacolo)

carta blu

Abbonamento libero a 10 spettacoli da scegliere fra 21, limitatamente alle recite di martedì/mercoledì/giovedì, eccettuate le prime: Il rosario - L'altro figlio/ 'U ciclopu/ Terra matta/ Elettra/ Misura per misura/ La fine è il mio inizio/ Madre coraggio/ Molly Sweeney/ Le serve/ Bello di papà/ Il sindaco del Rione Sanità/ Sei brillanti giornalisti novecento/ Vita di Galileo/ Tartufo/ 7 piani/ La busta/ Sinfonia d'autunno/ L'una e l'altra/ Danza di morte/ Processo a Dio/ Otello

€ 100,00 (€ 10 a spettacolo)

Percorsi di abbonamento

IL ROSARIO di Federico De Roberto ●●
L'ALTRO FIGLIO di Luigi Pirandello
regia Giuseppe Dipasquale
con Ida Carrara
produzione Teatro Stabile di Catania

'U CICLOPU ●●●●
di Euripide
nella traduzione in siciliano di Luigi Pirandello
regia Vincenzo Pirrotta
con Vincenzo Pirrotta
produzione Teatro Stabile di Catania

TERRA MATTA ●●●●
di Vincenzo Rabito
regia Lamberto Puggelli
con Vincenzo Pirrotta
produzione Teatro Stabile di Catania

'A FIGGIA DI JORIU ●●
di Gabriele D'Annunzio
traduzione di Giuseppe Antonio Borgese
produzione Teatro Stabile di Catania

SOCRATE ●●
di Sofocle
regia Ezio Donato
con Pippo Pattavina
produzione Teatro Stabile di Catania

ELETTRA ●●
di Sofocle
regia Luca De Fusco
con Lina Sastri, Max Malatesta,
Leda Negroni, Giovanna Di Rauso
con la partecipazione di Luciano Virgilio
coproduzione Teatro Stabile di Catania
Teatro Stabile del Veneto

LA FINE È IL MIO INIZIO ●●●●
di Tiziano Terzani
regia Lamberto Puggelli
con Mario Maranzana
Roberto Andrioli
produzione Ariete Film e Teatro Moderno

MISURA PER MISURA ●●
di William Shakespeare
regia Gabriele Lavia
con Gabriele Lavia
produzione Teatro di Roma e Compagnia Lavia

MOLLY SWEENEY ●●
di Brian Friel
regia Andrea De Rosa
con Umberto Orsini, Valentina Sberli, Leonardo Capuano
produzione Emilia Romagna
Teatro Fondazione e Teatro
Metastasio Stabile della Toscana
in collaborazione con Asti Teatro 29

MADRE CORAGGIO ●●
di Bertolt Brecht
regia Cristina Pezzoli
con Isa Danielli
e Alarico Salarghi, Marco Zannoni, Lello Serao
produzione Gli Ippocriti

PROCESSO A DIO ●●●●
di Stefano Massini
regia Sergio Fantoni
con Ottavia Piccolo
Vittorio Viviani, Silvano Piccardi
produzione La Contemporanea

VITA DI GALILEO ●●
di Bertolt Brecht
regia Antonio Calenda
con Franco Branciaroli
produzione Teatro Stabile del Friuli-Venezia
Giulia e Teatro de Gli Incamminati

BELLO DI PAPÀ! ●●
commedia in due atti di Vincenzo Salemme
con Vincenzo Salemme
produzione Chi è di scena e Diana Ori.s.

LA BUSTA ●●●●
di Spiro Scimone
regia Francesco Sframeli
con Francesco Sframeli, Spiro Scimone,
Nicola Rignanese, Salvatore Arena
produzione Compagnia Scimone Sframeli
e Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina
in collaborazione con Asti Teatro 2006

LA DONNA A TRE PUNTE ●●
di Andrea Camilleri
regia Giuseppe Dipasquale
con Guia Ielo
produzione Associazione Mediaterra

LE SERVE ●●●●
di Jean Genet
uno spettacolo di Giuseppe Marini
con Franca Valeri, Annamaria Guarnieri,
Patrizia Zappa Mulas
produzione Società per Attori

7 PIANI ●●
di Dino Buzzati
scrittura teatrale di Michele Alinzara
regia Paolo Valerio
con Ugo Pagliari e Paola Gassman
produzione Teatro Stabile di Verona
Teatro Stabile del Veneto

SINFONIA D'AUTUNNO ●●●●
di Ingmar Bergman
regia Maurizio Panici
con Rossella Falk, Maddalena Crippa
produzione Argot
in sostituzione di *Giorni felici*

TARTUFO ●●
di Molière
traduzione di Cesare Garboli
regia Carlo Cecchi
con Valerio Binasco, Carlo Cecchi,
Licia Maglietta, Antonia Truppo
produzione Teatro Stabile delle Marche
e Mercadante Teatro Stabile di Napoli

OTELLO ●●
di William Shakespeare
regia Roberto Guicciardini
con Sebastiano Lo Monaco
produzione Sicilia Teatro

IL SINDACO DEL RIONE SANITÀ ●●
di Eduardo De Filippo
regia Carlo Giuffrè
con Carlo Giuffrè
produzione Diana Ori.s.

DANZA DI MORTE ●●●●
di August Strindberg
traduzione Franco Perrelli
regia Marco Bernardi
con Paolo Bonacelli, Patrizia Milani,
Carlo Simoni
produzione Teatro Stabile di Bolzano

SEI BRILLANTI GIORNALISTE NOVECENTO ●●
due tempi di Paolo Poli
da Mura, Masino, Brin, Cederna, Aspesi, Belotti
regia Paolo Poli
con Paolo Poli
produzione/Produzioni Teatrali Paolo Poli

L'UNA E L'ALTRA ●●●●
di Botho Strauss
traduzione di Cesare Lievi
regia Cesare Lievi
con Paola Mannoni, Ludovica Modugno
produzione CTB Teatro Stabile di Brescia

ALDO MORO, UNA TRAGEDIA ITALIANA ●●
di Corrado Augias e Vladimiro Polchi
regia Giorgio Ferrara
con Paolo Bonacelli
produzione Teatro Stabile della Sardegna
Teatro Eliseo

THE GRAND INQUISITOR ●●
di I fratelli Karamazov di Dostoevskij
adattamento Marie-Hélène Estienne
regia Peter Brook
con Bruce Myers, Joachim Zuber
produzione Le Centre International
de Créations Théâtrales/
In lingua inglese

SIZWE BANZI EST MORT ●●
di Athold Fugard, John Kani
e Winston Ntshona
adattamento Marie-Hélène Estienne
regia Peter Brook
con Habib Dembélé, Pitcho Womba Konga
produzione Le Centre International
de Créations Théâtrales
In lingua francese

La Direzione si riserva il diritto di apportare modifiche al repertorio, ai turni abbonati ai giorni della settimana e di effettuare alcune repliche in altra sede.

FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

L-FIL-LET/13
(6 CFU)

Giuseppe Savoca

Codicologia ed ecdotica dei *Rerum vulgarium fragmenta* di Francesco Petrarca.

- A** Parole-chiave della disciplina: originale, copia, tradizione; errori e varianti; edizione fotografica, diplomatica e interpretativa (1 CFU).
- B** Il codice Vat. Lat. 3195 (originale del Canzoniere)(1 CFU).
- C** Stampe ed edizione critica (1 CFU).

Per lo studio personale sono utili gli appunti di lezione. Saranno distribuite a lezione delle fotocopie. Lo stesso materiale sarà reperibile, a fine corso, presso il D.I.S.Eur e presso alcune fotocopisterie di Piazza Università.

Per i fondamenti, si può attingere a uno dei seguenti manuali:

- A. Stussi, *Introduzione agli studi di Filologia italiana*, Bologna, il Mulino; oppure, dello stesso autore, *Breve avviamento alla filologia italiana*, Bologna, Il Mulino.
- B. Bentivogli - P. Vecchi Galli, *Filologia italiana*, Milano, Bruno Mondatori.
- G. Inglese, *Come si legge un'edizione critica*, Roma, Carocci.

Per lo studio del Vat. Lat. 3195, si veda *L'originale del Canzoniere di Francesco Petrarca riprodotto in fototipia*, a cura di M. Vattasso, Milano, Hoepli, 1905; per la trascrizione diplomatica: *Il Canzoniere di Francesco Petrarca riprodotto letteralmente dal Ms Vat. Lat. 3195*, a cura di E. Modigliani, Roma, Soc. Filologica Romana, 1904 (edizione ora riprodotta nel *Commentario* - Roma-Padova 2004 - al facsimile dei *Rerum vulgarium fragmenta* pubblicato dalla Biblioteca Vaticana in collaborazione con l'Editrice Antenore, Roma-Padova 2003).

Sulle edizioni a stampa del *Canzoniere* e sui problemi filologici connessi si può fare un primo riferimento a:

- G. Savoca, *Lecture filologiche del "Canzoniere" nel Novecento*, in *Sentimento del tempo. Petrarchismo e antipetrarchismo nella lirica del Novecento italiano*, cura di G. Savoca, Firenze, Olschki, 2005, pp. 5-31.
- G. Savoca, *L'«ira» di Petrarca fra ermeneutica e concordanze*, in corso di stampa.
- G. Savoca, *Restauro di quattro "a" nei Rerum vulgarium fragmenta*, in corso di stampa.

Sulle principali questioni filologiche relative al Petrarca volgare è utile la conoscenza di Michele Feo, *Francesco Petrarca*, in AA.VV., *Storia della letteratura italiana*, vol. X, *La Tradizione dei testi*, Roma, Salerno editrice, 2001, pp. 275-290.

FILOLOGIA ROMANZA

L-FIL-LET/09
(6 CFU)

Margherita Spampinato - Mario Pagano
(corso integrato)

- A** Principi di critica testuale (prof.ssa M. Spampinato) (2 CFU).
Testi:
- A. Stussi, *Introduzione*, in *Fondamenti di critica testuale*, a c. di A. Stussi, Il Mulino, Bologna 1998, pp. 7-45.
- A. Varvaro, *Critica dei testi classica e romanza*, in *Fondamenti di critica testuale*, a c. di A. Stussi, Il Mulino, Bologna 1998, pp. 194-208.
- L. Renzi - A. Andreose, *L'edizione dei testi*, in *Manuale di linguistica e filologia romanza*, Il Mulino, Bologna 2006 (Nuova edizione), pp. 272-292.
Oppure, se già studiato:
- M. De Riquier, *Il romanzo in prosa e la diffusione della carta*, in *Fondamenti di critica testuale*, a c. di A. Stussi, Il Mulino, Bologna 1998, pp. 239-250.
- A. Stussi, *Filologia d'autore*, in *Fondamenti di critica testuale*, a c. di A. Stussi, Il Mulino, Bologna 1998, pp. 287-299.
- B** Esempi di edizioni di testi: il genere contrasto nella poesia italiana delle Origini (prof.ssa M. Spampinato) (2 CFU).
Testi:
- A. Arveda, *Contrasti amorosi nella poesia italiana antica*, Salerno Editrice, Roma, pp. XIII-CXXII, 9-25, 26-31, 53-57, 58-63, 153-155.
- Cielo d'Alcamo, *Il Contrasto*, edizione a c. di M. Spampinato, disponibile in fotocopie, pp. 1-22.
- Cielo D'Alcamo in *Federico II. Enciclopedia Federiciana*, Istituto dell'enciclopedia Italiana, Treccani, Roma 2005, pp. 307-316.
- C** Strumenti elettronici per lo studio della tradizione testuale italiana (prof. M. Pagano) (2 CFU).
Testi:
- D. Fiorimonte, *Scrittura e filologia nell'era digitale*, Bollati Boringhieri, Torino, 2003: *Risorse digitali per la filologia*, pp. 253-290.
- Materiale didattico a cura di M. Pagano, per circa 80 pagine, disponibile in fotocopia.
N.B. Con i frequentanti verranno sperimentate a lezione applicazioni pratiche.

FILOSOFIA DELLA SCIENZA

M-FIL/02

(7 CFU; 8 CFU)

Giovanni Camardi

A Epistemologia e filosofia della scienza (4 CFU).

Testo:

- C. Glymour, *Dimostrare, credere, pensare*, Cortina, 1999, pp. 1-407.

B Elementi di intelligenza artificiale (3 CFU).

Testo:

- E. Burattini - R. Cordeschi, *Intelligenza Artificiale*, Carocci, 2001, pp. 1-137.

C Linguaggio e Visione (1 CFU).

Testo:

- E. Burattini - R. Cordeschi, *Intelligenza Artificiale*, Carocci, 2001, pp. 137-202.

N.B. 7 CFU: moduli A-B.

GEOGRAFIA

M-GGR/01
(6 CFU)

Sergio Guglielmino - Maria Sorbello
(corso integrato)

- A** La salvaguardia ambientale: tema emergente del XXI secolo (prof. G. Guglielmino) (4 CFU).
Testo:
- F U. Leone, *Nuove politiche per l'ambiente*, Roma, Carocci, 2006.
- B** Un panorama delle trasformazioni che segnano l'inizio del XXI secolo (prof.ssa M. Sorbello) (2 CFU).
Testo:
- A.J. Scott, *Le regioni nell'economia mondiale. Produzione, competizione e politica nell'era della globalizzazione*, Il Mulino, Bologna, 1998.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

GEOGRAFIA POLITICA ED ECONOMICA

M-GGR/02
(4 CFU)

Alessandro Di Blasi

- A** La città, la mappa, lo spazio (2 CFU).
Una nuova visione epistemologica del sapere geografico e della carta. Le problematiche dell'identità spaziale nell'ambito del mondo contemporaneo mutato dalle nuove tecnologie nell'era della globalizzazione.
Testo:
- F. Farinelli, *Un'introduzione ai modelli del mondo*, Einaudi, Torino, 2003.
- B** La globalizzazione come processo economico, politico e culturale (2 CFU).
Il ruolo di dominio delle città globali in ambito mondiale: il quaternario informatizzato, motore dei nuovi modi di produzione. Analisi geopolitica del quadro politico internazionale ed ipotesi processuali evolutive.
Testo:
- A. Di Blasi (a cura di), *La geografia delle città globali*, Università di Catania, Facoltà di Lettere e Filosofia, Catania, 2007.
Il testo non è in vendita ed è reperibile presso la Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania.

N.B. Gli studenti, in sede di esame, dovranno essere in grado di localizzare i fenomeni ed i processi studiati sull'Atlante. Pertanto si consiglia l'uso dell'ultimo Atlante Metodico aggiornato edito dalla De Agostini.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA ITALIANA

L-FIL-LET/10
(10 CFU)

Guido Nicastro - Mario Tropea
(corso integrato)

Si presuppone la conoscenza delle linee generali della Letteratura Italiana dal Settecento al Novecento.

Decadentismo, Simbolismo, Estetismo Italiano tra Ottocento e Novecento.

A La poesia (prof. M. Tropea) (3 CFU).

B La prosa (prof. M. Tropea) (2 CFU).

Testi:

- G. Pascoli, *Canti di Castelvecchio*, a cura di G. Nava (per intero).
- G. Pascoli, *Primi Poemetti*, a cura di G. Leonelli, Oscar Mondadori, Milano (una scelta verrà indicata nel corso delle lezioni).
- G. Pascoli, *Nuovi Poemetti*, a cura di R. Aymone, Oscar Mondadori, Milano 2003 (scelta come sopra).
- G. D'Annunzio, *Notturmo*, a cura di G. Turchetta, Oscar Mondadori 1995, si può leggere anche in *Prose di ricerca*, a cura di A. Andreoli - G. Zanetti, Mondadori, "I Meridiani" 2005.
- G. D'Annunzio, *Contemplazione della morte*, a cura di G. Turchetta, Oscar Mondadori 1995, si può leggere anche in *Prose di ricerca*, a cura di A. Andreoli - G. Zanetti, Mondadori, "I Meridiani" 2005.

Per le letture critiche:

- M. Tropea, *L'albero protettivo, l'albero produttivo, l'albero cosmico, l'albero "strano". Simboli dell'albero nei "Poemetti"*, in AA.VV., *Seconda Lettura Pascoliana Urbinate*, a cura di G. Cerboni Baiardi - A. Oldcorn - T. Mattioli, Il Lavoro Editoriale, Ancona 2003, pp. 249-272.
(Nel corso delle lezioni verranno indicati altri saggi da leggere a scelta).
- G. D'Annunzio, *Notturmo*, a c. di G. Turchetta, Oscar Mondadori 1995, si può leggere anche in *Prose di ricerca*, a c. di A. Andreoli e G. Zanetti, Mondadori, "I Meridiani" 2005.
- G. D'Annunzio, *Contemplazione della morte*, ivi.

C Pirandello saggista (prof. G. Nicastro) (5 CFU).

Testi:

- Lettura del saggio *L'umorismo* e di almeno due opere teatrali e di *Il fu Mattia Pascal* (ed. Mondadori).
- R. Luperini, *Luigi Pirandello*, Laterza, 2005³, pp. 200 ca.

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA

L-FIL-LET/11
(6 CFU)

Giuseppe Savoca - Maria Caterina Paino
(corso integrato)

A Linee di svolgimento della letteratura italiana in Sicilia da Verga a Camilleri (prof. G. Savoca) (3 CFU).

Testi:

- G. Verga, *I Malavoglia*, edizione a scelta.

E un romanzo a scelta per ognuno dei seguenti autori:

- Pirandello.
- Brancati.
- Sciascia.
- Bonaviri.
- Camilleri.

Per lo studio:

- G. Savoca, *Giovanni Verga [inedito] e noi*, in AA.VV., *Prospettive sui Malavoglia*, Firenze, Olschki, 2007, pp. 1-15.
- G. Savoca, *Pirandello, la realtà del sogno e Pascal*, in G. Savoca, *Strutture e personaggi*, Roma, Bonacci, 1989, pp. 154-167.
- G. Savoca, *Perdita del padre e disperazione nel personaggio di Brancati*, in AA.VV., *Malinconia, malattia malinconica e letteratura moderna*, a c. di A. Dolfi, Roma, Bulzoni, 1991, pp. 333-346.
- G. Savoca, *Brancati, Pirandello, il sogno*, in AA.VV., *Il sogno raccontato*, a c. di N. Merola, Roma, Martaleone, pp. 223-231.
- G. Savoca, *Note su giallo e mafia in A ciascuno il suo di Sciascia*, in *Strutture e personaggi*, cit., pp. 177-182.
- G. Savoca, *Incongruenze e citazioni nel Dormiveglia di Bonaviri*, in *Strutture e personaggi*, cit., pp. 183-190.
- G. Savoca, *Narratore e personaggio nei gialli di Camilleri*, in *Studi in memoria di Giovanna Finocchiaro Chimirri*, a c. di S. Cristaldi, Catania, CUECM, 2002, pp. 371-377.

B Il Canzoniere e dintorni. Lettura di Saba (prof.ssa M.C. Paino) (3 CFU).

Testi:

- U. Saba, *Tutte le poesie*, a c. di A. Stara, con introduzione di M. Lavagetto, Milano, Mondadori.
- U. Saba, *Tutte le prose*, a c. di A. Stara, con introduzione di M. Lavagetto, Milano, Mondadori (un'opera a scelta tra: *Ricordi-racconti*, *Scorciatoie e raccontini*, *Ernesto*).

Per lo studio:

- F. Brugnolo, *Il Canzoniere di Umberto Saba*, in *Letteratura italiana - Le opere*, IV, *Il Novecento. L'età della crisi*, Torino, Einaudi, pp. 495-559.
 - R. Luperini, *La cultura di Saba*, in Atti del convegno internazionale «Il punto su Saba», Trieste, LINT, 1985, pp. 19-42.
 - M. Paino, *Introduzione* a G. Savoca - M. Paino, *Concordanza del «Canzoniere 1921» di Umberto Saba*, Firenze, Olschki 1996, pp. XXI-XLV.
 - M. Paino, *Saba, Ernesto e la costellazione meravigliosa di un romanzo incompiuto*, in AA.VV., *Studi di Italianistica per Paolo Mario Sipala*, «Siculorum Gymnasium», 2002, pp. 383-408.
- Indicazioni bibliografiche per eventuali approfondimenti saranno fornite a lezione.

LINGUA E LETTERATURA LATINA- I anno

L-FIL-LET/04
(5 CFU)

Giovanni Salanitro - Carmela Mandolfo
(corso integrato)

- A** Lettura, traduzione e commento di frammenti di Ennio epico e del centone *Alcesta* (prof. G. Salanitro) (4 CFU).
Testo:
- G. Salanitro, *Alcesta. Cento Vergilianus*, Introduzione, testo critico, traduzione e note, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2007.
- B** La poesia lirica: lettura, traduzione e commento di una silloge di poeti lirici (prof.ssa C. Mandolfo) (1 CFU).
Testo:
- C. Mandolfo, *Pervigilium Veneris*, Introduzione, testo critico, traduzione e note, Acireale-Roma, Bonanno Editore (in corso di stampa).
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA E LETTERATURA LATINA- II anno

L-FIL-LET/04
(7 CFU)

Rosa Maria D'Angelo**A** Fondamenti della disciplina (3 CFU).

Si presuppone la conoscenza delle linee fondamentali della storia della letteratura Latina, con particolare riferimento ai movimenti letterari, ai generi letterari e ai principali autori.

Testo (uno a scelta):

- M. Citroni - F. E. Consolino - M. Labate - E. Narducci, *Letteratura di Roma antica*, Roma-Bari 1997.
- A. Cavarzere - A. De Vivo - P. Mastandrea, *Letteratura Latina. Una sintesi storica*, Roma 2003.
- E. Romano - G. Picone - F. Gasti, *Lezioni romane*, 3 voll., Torino 2003.
- V. Citti - C. Casali - C. Neri, *Gli autori nella letteratura Latina. Disegno storico*, vol.I, Bologna 2005.

Lecture di classici:

- Virgilio, *Aen.* VI 703-901. Si consiglia l'ed. dell'*Eneide* a c. di E. Paratore, vol. III, Milano 1979.
- Marziale, IX 34. Si consiglia l'ed. degli *Epigrammi* a c. di W.M. Lindsay, Oxonii 1965.
- Giovenale, *sat.* 1. Si consiglia l'ed. delle *Saturae* a c. di W.V. Clausen, Oxonii 1968.
- Tacito, *ann.* XVI. Si consiglia l'ed. degli *Annales* a c. di E. Koestermann, Lipsiae 1971.

B Approfondimenti (3 CFU).

“Propaganda politico-religiosa e voci di dissenso nell'età imperiale”.

Lecture di classici (saranno disponibili fotocopie):

- Ovidio, *fast.* I 1-294, II 1-54 e 475-512; IV 863-954; V 545-598. Si consiglia l'ed. dei *Fasti* a c. di E.H. Alton - D.E.W. Wormell - E. Courtney, Stutgardiae et Lipsiae 1997.
- Lucano, I 1-66. Si consiglia l'ed. della *Pharsalia* a c. di D.R. Shackleton Bailey, Stutgardiae 1988.
- *Fragmenta poetarum Latinorum epicorum et lyricorum*, edidit J. Blänsdorf, Stutgardiae et Lipsiae 1995 (lettura di passi scelti).

È richiesta la lettura metrica dei passi poetici indicati nel programma.

Si consiglia S. Boldrini, *La prosodia e la metrica dei Romani*, Torino 1992.

C Lecture critiche (1 CFU).

Testo (un'opera a scelta):

- J.A. Cèbe, *La caricature et la parodie dans le monde romain antique des origines à Juvénal*, Paris 1966.
- Miriam T. Griffin, *Seneca. A Philosopher in Politics*, Oxford 1976.
- F. Bellandi, *Etica diatribica e protesta sociale nelle satire di Giovenale*, Bologna 1980.
- D. Porte, *L'ètiologie religieuse dans les Fastes d'Ovide*, Paris 1985.
- A. Fraschetti, *Roma e il principe*, Bari-Roma 1990.
- G. Cupaiuolo, *Tra poesia e politica. Le pasquinate nell'antica Roma*, Napoli 1993.
- E. Narducci, *Un'epica contro l'impero*, Roma-Bari 2002.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LINGUISTICA GENERALE

L-LIN/01
(6 CFU)

Salvatore Claudio Sgroi - Salvatore Trovato
(corso integrato)

- A** La morfologia lessicale: dalla sincronia alla diacronia (prof. S.C. Sgroi) (3 CFU).
Testi:
- M. Grossmann - F. Rainer, *La formazione della parole in italiano*, Tübingen, Niemeyer 2004, capp.da concordare.
 - S.C. Sgroi, *Allomorfia suffissale: prestiti e neoformazioni, produttività e predittività*, in *Sprachkontakte in der Romania. Zum 75. Geburtstag von Gustav Ineichen*, a cura di Volber Noll e Sylvia Thiele, Tübingen, Niemeyer 2004, pp. 45-87.
 - *Nuovi dilemmi strutturali. Sull'aggiustamento del determinante nei composti con testa a destra, ed altro*, in "Quaderni di Semantica" XXVI, 1/2005, pp. 43-75.
 - *Precipitevolissimevolmente: derivato o che?* in "Quaderni di Semantica" XXVI, 1/2005, pp. 145-50.
 - *Dizionari a confronto. A proposito della Wortbildung nella lessicografia italiana*, in *Atti del XII Congresso Internazionale di Lessicografia, Torino, 6-9 settembre 2006. Proceedings XII Euralex International Congress. Congresso Internazionale di Lessicografia*. a cura di E. Corino - C. Marellò - C. Onesti, Alessandria, Edizioni dell'Orso, vol. II, pp. 1181-1192.
- B** Mutamento, contatto linguistico, onomastica (prof. S.C. Trovato) (3 CFU).
Testi:
- R. Lazzeroni, *Il mutamento linguistico*, in Id., *Linguistica storica* (a cura di), Roma, Carocci, pp.13-54.
 - R. Gusmani, *Interlinguistica*, in R. Lazzeroni (a cura di), *Linguistica storica*, Roma, Carocci, pp. 87-114.
 - E. Campanile, *La ricostruzione linguistica e culturale*, in Id., *Linguistica storica* (a cura di), Roma, Carocci, pp. 114-146.

PEDAGOGIA GENERALE

M-PED/01

(7 CFU; 8 CFU)

Ignazio Donato

- A** La formazione fra esperienza educativa e tecnologia (2 CFU).
Testo:
- U. Margiotta, *Pensare la formazione. Strutture esplicative, trame concettuali, modelli di organizzazione*, Milano, Bruno Mondadori, 2006.
- B** Emozione e ragione nella comunicazione educativa (2 CFU).
Testi:
- M. Contini, *Per una pedagogia delle emozioni*, Firenze La Nuova Italia, 1999.
- H. Gardner, *Formae mentis. Saggio sulla pluralità delle intelligenze*, Milano, Feltrinelli, 2002.
- C** Agire, parlare e scrivere: tre forme dell'agire comunicativo (2 CFU).
Testi:
- D.R. Olson - N. Torrance, *Alfabetizzazione e oralità*, Milano, Raffaello Cortina Editore, 1995, capp. 1, 2, 4, 8, 9, 10, 12, 15.
- P. Watzlawick, *Il linguaggio del cambiamento*, Milano, Feltrinelli, 2004.
- D** L'educazione fra mente e corpo (2 CFU).
Testo:
- M. Contini - M. Fabbri - P. Mannuzzi, *Non di solo cervello*, Milano, Raffaello Cortina Editore, 2006.

N.B. 7 CFU: moduli A-B-D e un solo testo a scelta del modulo C.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA CONTEMPORANEA

M-STO/04
(5 CFU)

Biagio Longhitano - Giuseppa Travagliante
(corso integrato)

A Globalizzazione e storia (prof. B. Longhitano) (3 CFU).

Testo:

- K.H. O'Rourke - J.G. Williamson, *Globalizzazione e storia. L'evoluzione dell'economia atlantica nell'Ottocento*, Il Mulino, Bologna 2005.

B Il Welfare State (prof.ssa G. Travagliante) (2 CFU).

Testo:

- F. Girotti, *Welfare State. Storia, modelli, critica*, Carocci, 2005, pp. 376.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO

L-ART/05
(5 CFU)

Fernando Gioviale

A Drammaturgia: percorsi, questioni, autori (2 CFU).

Testi:

- R. Tessari, *La drammaturgia da Eschilo a Goldoni*, Laterza.
- L. Allegri, *La drammaturgia da Diderot a Beckett*, Laterza.

B Drammaturgie alla radice dell'umano: gli amori funesti di Fedra e don Carlos (3 CFU).

Testi:

- L.A. Seneca, *Fedra*, in *Medea e Fedra*, a cura di A. Traina, BUR.
- S. Kane, *L'amore di Fedra*, in *Tutto il teatro*, a cura di L. Scarlini, Einaudi.
- V. Alfieri, *Filippo*, a cura di B. Maier, Garzanti.
- F. Schiller, *Don Carlos*, a cura di M.C. Foi, Marsilio.

Per lo studio:

- O. Rank, *Il tema dell'incesto nella poesia e nelle leggende*, a cura di F. Marchioro, Sugarco - fuori catalogo.
- G. Guidorizzi (a cura di), *Legami di sangue, legami proibiti. Sguardi interdisciplinari sull'incesto*, Carocci.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

L-ART/01
(5 CFU)

Claudia Guastella

A Tempo e spazio nel Medioevo (3 CFU).

Testo:

- *Arti e storia nel Medioevo. I. Tempi Spazi Istituzioni*, a cura di E. Castelnuovo e G. Sergi, Torino, Einaudi, 2002.

Coloro che non hanno sostenuto l'esame nel corso triennale potranno optare per:

- A.M. Romanici, *L'arte medievale in Italia*, Firenze, Sansoni, 1996.

B Rappresentazioni dello spazio urbano nel Medioevo (2 CFU).

Testi:

- S. Maddalo, *In figura Romae. Immagini di Roma nel libro medioevale*, Roma, 1990.

- A. Grohmann, *La città medievale*, Bari, Laterza, 2003.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELL'ARTE MODERNA

L-ART/02
(5 CFU)

Annamaria Ficarra

- A** Aspetti metodologici della disciplina (1 CFU).
Le lezioni di questo modulo si svolgeranno in modalità seminariale con la partecipazione attiva degli studenti.
Testo:
- G.C. Sciolla, *La critica d'arte del Novecento*, Torino, Utet 2000, da cui saranno indicati alcuni argomenti (pp. 150 circa).
- B** La storia dell'arte moderna (2 CFU).
I settori da studiare saranno concordati con gli studenti interessati, che si occuperanno di parti che non sono stati oggetto del loro studio nel triennio precedente.
Testo (uno a scelta dei seguenti manuali):
- Argan - Boer - Lazotti, *Storia dell'arte italiana*, Firenze, Sansoni, 2001 (è anche consentito l'uso del manuale di G.C. Argan in una delle due ultime edizioni).
- Bertelli - Briganti - Giuliano, *Storia dell'arte italiana*, Milano, Electa-Mondadori (ultima edizione).
- C** Approfondimento (2 CFU).
Aspetti dell'opera di Silvestro Lega.
Le letture necessarie allo studio di questo modulo saranno indicate durante lo svolgimento delle lezioni.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

L-ART/04
(5 CFU)

Valter Pinto

Si presuppone la conoscenza delle linee fondamentali della storiografia artistica (si consiglia la consultazione del seguente manuale: J. Schlosser Magnino, *La letteratura artistica. Manuale delle fonti della storia dell'arte moderna*, Wien 1924, III ed. it. aggiornata da O. Kurz, Firenze 1964, edizione anastatica Firenze, La Nuova Italia, 1977 e ristampe successive, ultima 2001).

A Lineamenti di letteratura artistica e lingua della storia dell'arte (1 CFU).

Testi:

- L. Bellosi, *Linguaggio della critica d'arte. I*, in *Enciclopedia Feltrinelli Fischer. Arte 2*, a cura di G. Previtali, Milano, Feltrinelli, 1971, tomo I, pp. 267- 324.
- A.M. Mura, *Linguaggio della critica d'arte. II*, in *Enciclopedia Feltrinelli Fischer. Arte 2*, a cura di G. Previtali, Milano, Feltrinelli, 1971, tomo I, pp. 324-352.

B La fortuna storica di Michelangelo Merisi da Caravaggio (4 CFU).

Testi:

- A. Berne-Joffroy, *Dossier Caravaggio. Psicologia delle attribuzioni e psicologia dell'arte*, traduzione italiana, Milano, 5 Continents Editions, 2005, pp. 5-468.
- F. Bologna, *Indice ragionato delle opere del Caravaggio*, in F. Bologna, *L'incredulità del Caravaggio*, Torino, Bollati Boringhieri, 1992, pp. 297-352.

STORIA DELLA LINGUA ITALIANA

L-FIL-LET/12
(5 CFU)

Gabriella Alfieri

A L'italiano nella storia (3 CFU).

Testo:

- B. Migliorini, *Storia della lingua italiana*, Milano, Bompiani, 1994, pp. 200.

B L'italiano nella comunicazione testuale (2 CFU).

Testo:

- C. Marazzini, *La storia della lingua italiana attraverso i testi*, Bologna, Il Mulino, 2006, pp. 17-221.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELLA MUSICA

L-ART/07
(5 CFU)

Salvatore Enrico Failla

A Parte generale (4 CFU).

Testo:

- N. Cook, *Musica. Una breve introduzione*, Torino, EDT, 2005.
- A. Valle, *La notazione musicale contemporanea. Aspetti semiotici ed estetici*, Torino, EDT, 2002.

B Approfondimenti (1 CFU).

Testi:

- Ph. Albèra, *Il teatro musicale*, in AA.VV., *Enciclopedia della musica*, vol. I, *Il Novecento*, Torino, Einaudi, 2001, pp. 223-282.
- J. Boivin, *Musica e natura*, in *op. cit.*, pp. 322-347.
- B. Murray Schafer, *Musica / non musica, lo spostamento delle frontiere*, in *op. cit.*, pp. 348-359.
- M. Battier, *La scienza e la tecnologia come fonti di ispirazione*, in *op. cit.*, pp. 360-379.
- F. Delelande, *Il paradigma elettroacustico*, in *op. cit.*, pp. 380-403.
- M. Battier, *Laboratori*, in *op. cit.*, pp. 404-419.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELLA PEDAGOGIA

M-PED/02
(7 CFU; 8 CFU)

Sandra Gallo

- A** Ricognizione e analisi delle dimensioni storico-sociali-metodologiche delle principali teorie dell'educazione del Novecento (2 CFU).

Testo:

- R. Tassi, *Itinerari pedagogici: il '900*, Bologna, Zanichelli, 2003, pp. 5-14, 18-29, 31-46, 56-59, 95-111, 117-125, 127-141, 143-144, 147-151, 154-157, 203-223, 233-254, 257-268, 271-290, 305-313, 315-332, 337-345.

- B** Il rapporto Pedagogia e Psichiatria alla fine del Settecento (2 CFU).

Testo:

- S. Moravia, *Il ragazzo selvaggio dell'Aveyron*, Bari, Laterza, 1972, pp. 3-188.

- C** Relazione scuola-società in John Dewey. La formazione della coscienza personale e sociale degli individui per l'espletamento di un'autentica cittadinanza democratica (3 CFU).

Testi:

- J. Dewey, *Comunità e potere*, Firenze, La Nuova Italia, 1971, pp. V-173.

- J. Dewey, *Democrazia e educazione*, Firenze, La Nuova Italia, 2000, cap. VII.

- G. Spadafora, *John Dewey. Una nuova democrazia per il XXI secolo*, Roma, Anicia, 2003, pp. 11-32, 51-53, 167-176, 177-191, 221-229, 231-247.

- N. Chomsky, *Il potere dei media*, Firenze, Vallecchi Editore, 1994, pp. 13-29, 59-86, 101-112.

Sono previste le seguenti proiezioni:

- *Il ragazzo selvaggio* di François Truffaut, 1969.

- Documentario dell'Istituto Luce, *Roma del Fascismo*.

- *Un re a New York* di Charlie Chaplin, 1957.

N.B. 8 CFU: da concordare con il docente.

STORIA E CRITICA DEL CINEMA

L-ART/06
(5 CFU)

Fernando Gioviale - Maria Caterina Paino
(corso integrato)

- A** Teoria, pratica storia (prof. F. Gioviale) (1 CFU).
Testo:
- R. Campari, *Cinema. Generi tecniche autori*, Mondadori Università.
oppure
- G.P. Brunetta, *Guida alla storia del cinema italiano*, Einaudi.
- B** L'eroe antieroe: storie contemporanee nel cinema italiano (1959-1962) (prof. F. Gioviale) (2 CFU).
Videolettture:
- Monicelli, *La grande guerra*.
- Rossellini, *Il generale Della Rovere*.
- Comencini, *Tutti a casa*.
- Vancini, *La lunga notte del '43*.
- Rosi, *Salvatore Giuliano*.
La storia come metafora
- Pasolini, *Salò o le 120 giornate di Sodoma*.

Testi:
- G. Bassani, *Una notte del '43* (Einaudi).
- F. Gioviale, *Notti e nebbie. La "storia ferrarese" di Bassani nell'"opera prima" di Vancini*, in AA.VV., *Le cinque storie ferraresi di Bassani*, Atti della giornata di studio (Bologna 2007) (in preparazione).
- F. Gioviale, *Memoria mitica e drammaturgia dell'assenza. Sulla forma epico-lirica di "Salvatore Giuliano"*, in *L'arcaico futuro. Itinerari epico-lirici*, Maimone, pp. 239-255.
- F. Gioviale, *L'incubo del potere. Didattica giovanile nelle estreme giornate di Sodoma*, in *Scenari del racconto*, Sciascia, pp. 287-234.
- C** La storia nel cinema di Luchino Visconti (prof.ssa M.C. Paino) (2 CFU).
Videolettture:
- *Senso, Il Gattopardo, La caduta degli dei, Ludwig*.

per le sceneggiature:
- G. Cavallaro (a cura di), *Senso*, Bologna, Cappelli, 1977.
- S. Cecchi D'Amico (a cura di), *Il film "Il Gattopardo" e la regia di Luchino Visconti*, Bologna, Cappelli, 1963.
- S. Roncoroni (a cura di), *La caduta degli dei*, Bologna, Cappelli, 1969.
- G. Ferrara (a cura di), *Ludwig*, Bologna, Cappelli, 1973.

Testi:
- A. Bencivenni, *Visconti*, Firenze, La Nuova Italia, 1982.
- L. De Giusti, *I film di Luchino Visconti*, Roma, Gremese, 1985.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA MEDIEVALE

M-STO/01
(5 CFU)

Biagio Saitta

A Storia della storiografia medioevale (2 CFU).

Testi:

- M. Simonetti, *La produzione letteraria latina fra Romani e Barbari (sec. V-VIII)*, Ist. Patristico Augustinianum, Roma 1986 (I caratteri generali per quanto riguarda l’Africa, l’Italia, la Gallia, la Spagna e l’analisi di Orosio, Boezio, Cassiodoro, Jordanes, Gregorio Magno, Salviano, Sidonio Apollinare, Gregorio di Tours, Isidoro di Siviglia), pp. 90 complessive.
- B. Saitta, *Fonti per lo studio del Medio Evo*, CUECM, Catania 2004, pp. 216.

B Approfondimento metodologico (3 CFU).

Testo:

- J. Rossiaud, *La prostituzione nel Medioevo*, Economica Laterza [47], Bari 1995, pp. 244.

STORIA MODERNA

M-STO/02
(5 CFU)

Enrico Iachello - Biagio Longhitano
(corso integrato)

- A** Città e territorio in età moderna (prof. E. Iachello).
1. La città. Questioni e metodi (1 CFU).
Testo:
- B. Lepetit - C. Olmo, *La città e le sue storie*, Einaudi, Torino 1994, introduzione e saggi a scelta (pp. 150).
 2. Storia e storia della lingua: l'identità dai luoghi (1 CFU).
Testo:
- E. Iachello, *La città del principe e del vulcano. Rappresentazioni e identità urbane di Catania*, in corso di pubblicazione.
- B** Economia e società in età moderna (prof. B. Longhitano) (3 CFU).
Testi:
- E. Hinrichs, *Alle origini dell'età moderna*, Roma-Bari, Laterza, 1984.
- Ch. Wilson, "Commercio, società e Stato", in *Storia economica Cambridge*, tr. it. Torino, 1976-1992., vol. IV, pp. 563-669.
- G. Longhitano, "Mercato e governo. L'economia e i modelli sociali. Momenti di un dibattito europeo nel secolo XVIII", in *Studi in ricordo di Nino Recupero*, Rubbettino, Soneria Mannelli, 2005.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA ROMANA

L-ANT/03
(5 CFU)

Claudia Giuffrida - Gaetano Puglisi
(corso integrato)

- A** Esercito e società. Destruutturazione del mondo antico e riforme militari (prof.ssa C. Giuffrida) (3 CFU).
Testi:
- AA.VV., *Storia di Roma*, II/2, Torino (Einaudi) 1990, pp. 1-18, 47-54, 73-122.
- AA.VV., *Storia di Roma*, III/1, Torino (Einaudi) 1993, pp. 83-154.
- M. Mazza, *Cultura, guerra e diplomazia nella Tarda Antichità*, Catania, Ed. del Prisma, 2005, pp. 1-217.
- B** Dalla schiavitù alla libertà. Aspetti economici e dinamiche sociali nell'impero romano (prof. G. Puglisi) (2 CFU).
Testi:
- M.I. Finley, *L'economia degli antichi e dei moderni*, Roma-Bari, Laterza, 1974, capp. I-II, pp. 1-77.
- A.H.M. Jones, *L'economia romana. Studi di storia economica e amministrativa antica*, Torino, Einaudi, 1984, capp. VI-X, pp. 149-295.

TEORIA E STUDIO COMPARATO DELLA LETTERATURA

L-FIL-LET/14
(6 CFU)

Domenico Tanteri - Rosalba Galvagno
(corso integrato)

- A** La distopia letteraria. Inquadramento storico-critico (prof. D. Tanteri) (1 CFU).
Testi:
- R. Trousson, *La distopia e la sua storia*, in A. Colombo (a cura di), *Utopia e distopia*, Bari, Dedalo, 1993, pp. 19-34.
- S. Manferlotti, *Distopie contemporanee: Zamjàtin, Huxley, Orwell*, in A. Colombo (a cura di), *Utopia e distopia*, Bari, Dedalo, 1993, pp. 35-48.
- D. Tanteri, *Costretti ad essere felici*, Catania, C.U.E.C.M., 2001, il terzo capitolo.
- B** La distopia del '900 (prof. D. Tanteri) (2 CFU).
Testi (due a scelta dei seguenti romanzi):
- E. Zamjàtin, *My (Noi)*, Milano, Feltrinelli, 1984).
- A. Huxley, *Brave New World (Il mondo nuovo)*, Milano, Mondadori, 1946).
- G. Orwell, *Nineteen Eighty-Four (1984)*, Milano, Mondadori, 1984).
- C** L'illusione (prof.ssa R. Galvagno) (1 CFU).
Testi:
- R. Galvagno, *Il paradigma dell'illusione*, in *Illusione, Atti del Primo Colloquio di letteratura italiana*, a cura di S. Zoppi Garampi, CUEN, Napoli, 2006, pp. 37-62.
- L. Sozzi, *Il paese delle chimere. Aspetti e momenti dell'idea di illusione nella cultura occidentale*, Sellerio, Palermo, 2007 (alcuni capitoli a scelta da concordare durante lezioni).
- D** L'oggetto feticcio (prof.ssa R. Galvagno) (1 CFU).
Testo:
- J. Lacan, *La relazione d'oggetto (1956-1957)*, Einaudi, pp. 161-192.
- E** (prof.ssa R. Galvagno) (1CFU).
Testi (due romanzi a scelta):
- F. De Roberto, *L'illusione* (un'edizione a scelta: Garzanti, Newton Compton, Mondadori).
- H. De Balzac, *Illusioni perdute*, introduzione di Francesco Fiorentino, traduzione e note di Maria Grazia Porcelli, Milano, BUR, 1995 (oppure un'edizione a scelta).
- H. De Balzac, *Il capolavoro sconosciuto*, Passigli Editori, Firenze, 2001 (oppure un'edizione a scelta).
- P. Auster, *Il libro delle illusioni*, Einaudi, Torino, 2003.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).